

Farkas Ildikó – Sági Attila szerk. (2019): Kortárs Japanológia III. Károli Gáspár Református Egyetem – L'Harmattan Kiadó, Budapest

Tartalomjegyzék

Történelem és kultúra

Lázár Marianna: A Négy Égtájör díszzászlók szerepének vizsgálata a japán udvari arisztokrata kultúrában

Farkas Ildikó: Kokugaku – a japán kulturális identitás kora újkori megfogalmazása

Szabó Noémi: Japán a korai magyar sajtóban

Neveléstudomány

Varrók Ilona: Képzőművészet és irodalom integrálása a japán oktatásban

Fordítástudomány

Mayer Ingrid: A költői eszközök fordítása a klasszikus japán versekben – A kakekotoba fordítása

Samu Veronika: A reduplikáció szemantikai funkcióinak vizsgálata a japán és magyar onomatopoeiák tükrében

Somodi Júlia: A japán vokatívuszi megszólítások elemzése audiovizuális fordításban

Nyelvtudomány

Sági Attila: A Kanszai régió nyelvjárásainak tipológiája

Média és művészet

Kovács Emese: A japán média-bocsánatkérések szerkezeti változásai az elmúlt 30 évben

Doma Petra: Kavakami Otodzsiró: A szeigeki létrehozója

Farkas György: Határok és (tiltott) határátlépések – Kuroszava Macbeth-filmje

Vallástudomány

Soós Sándor: Tekintheső-e a filozófiaként értelmezett csan/zen buddhizmus vizsgálati módszertanának megfogalmazásaként a Négy Alapelv című írás?

