

# **Farkas Ildikó, Molnár Pál (szerk.) (2007): Japanisztika Konferenciák a Károli Gáspár Református Egyetemen, 2005-2006.**

## **Tartalomjegyzék**

A japán szak és a keleti nyelvek és kultúrák szak rövid bemutatása

### **Konferencia a Károli Gáspár Református Egyetem Japán Tanszékén 2005. április 29. „2005: Japán és az EU”**

#### **Japán és az EU**

Dr. Szerdahelyi István: Japán és Kína az új világrendben

Dr. Gergely Attila: Japán értékelések az Európai Unióról

Dr. Vihar Judit: Modern japán irodalom alkotások egybevetése magyar irodalmi alkotásokkal

#### **Japán és Magyarország**

Farkas Ildikó: A magyar-japán kapcsolatok történetéből

Várkonyi Gábor: Tájékoztató Magyarország és Japán gazdasági kapcsolatairól

Furuya Masato: A Japán Alapítvány működése

### **Konferencia a Károli Gáspár Református Egyetem Japán Tanszékén 2006. április 20. „Japanisztika a bölcészettudományban”**

#### **Modernizáció**

Molnár Pál: A Japán Tanszék informatikai fejlesztése és a Japán Kulturális Segélyprogram Magyarországon

#### **Nyelvészet és kommunikáció**

Dr. Hidasi Judit: Az interkulturális kommunikáció a japanisztikában

Dr. Spannrafft Marcellina: Kultúra és szókészlet. A japán tea- és virágkultúra nyelvi lenyomatairól

Máté Zoltán: A japán nyelv latin betűs átírása – múlt és jelen

## **Nyelvoktatás**

Erős Petra (TKBF) - Molnár Pál (KRE - BTK Japán Tanszék): Új módszerek kísérleti alkalmazása a virtuális térben az együttműködés hatékonyabbá tételének és a tartalom létrehozásának érdekében

Dr. Székács Anna – Dr. Sato Noriko: Politikailag korrekt nyelvhasználat az európai japán nyelvoktatásban és a távol-keleti térségi kutatásokban

Wakai Seiji – Somodi Júlia – Uryu Akiko: A tolmács nehézségei a tanórák szolgálatában

## **Művészettörténet**

Csibra Zsuzsa: A csan buddhizmus művészetfelfogása. Liang Kai és Mu Qi képei

Bincsik Mónika: Nigao-e, avagy a „hasonmás portré“ a japán fametszetművészetben

Mecsi Beatrix: A Szent és a játékbaba. A Zen Buddhizmus alapítójának alakja a nem-Zen hagyományok tükrében